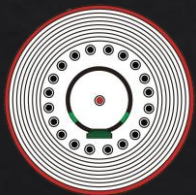




TEATRO SOCIOCOMUNITARIO PROFESIONAL

Integrando la solidaridad y la sostenibilidad



SalamandrA
Cia Teatro Social

SalamandrA cia
Teatro Social
como espacio
de trabajos:

Aprendiendo
a cuidarnos.

Actualmente..



SalamandrA
Cia Teatro Social



Áreas

APRENDEMOS

*ESCUELA DE TEATRO SOCIAL
DEL SUR SALAMANDRA*

CREAMOS

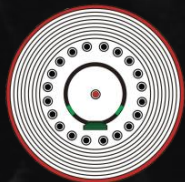
ESPECTÁCULOS.

PARTICIPAMOS

*PROCESOS
COMUNITARIOS.*

INTEGRAMOS

PROYECTOS



SalamandrA
Cia. Teatro Social

Servicios

1. CURSOS ANUALES
2. CURSOS INTENSIVOS
3. ENCUENTROS
4. ACCIONES DE SENSIBILIZACION
5. TALLERES VIVENCIALES
6. INTERVENCION SOCIOEDUCATIVA.
7. TEATRO FORO
8. TEATRO FORO EN ESPACIOS COTIDIANOS
9. TEATRO DE LO SOCIAL
10. TEATRO DOCUMENTAL
11. PROYECTO INTEGRALES



CONTEXTO SOCIO-CULTURAL-ECONOMICO.

Diversos factores sobre la consideración social del arte y del ámbito social juegan como dificultades ante de nuestra actividad, tales como:

01

Mercantilización de los resultados:

El arte como ocio, ocio como el “no pensar”, el arte y el ocio como espectáculo, el espectáculo como consumo.

02

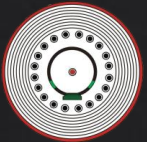
Falta de legitimidad de la urgencia de tratar los fines sociales. Percepción de que no es tan importante.

03

Mecantilización de los procesos: Exceso de gasto público en acciones puntuales de sensibilización, consumo de actividades, detrimento de procesos continuados.

04

Infravalor de las artes escénicas como profesión y como pasión.



Estudio Sociolaboral del colectivo de actores y bailarines en España, 2015.

*Fundación Actores Intérpretes
Sociedad de Gestión Española
(AISGE).*

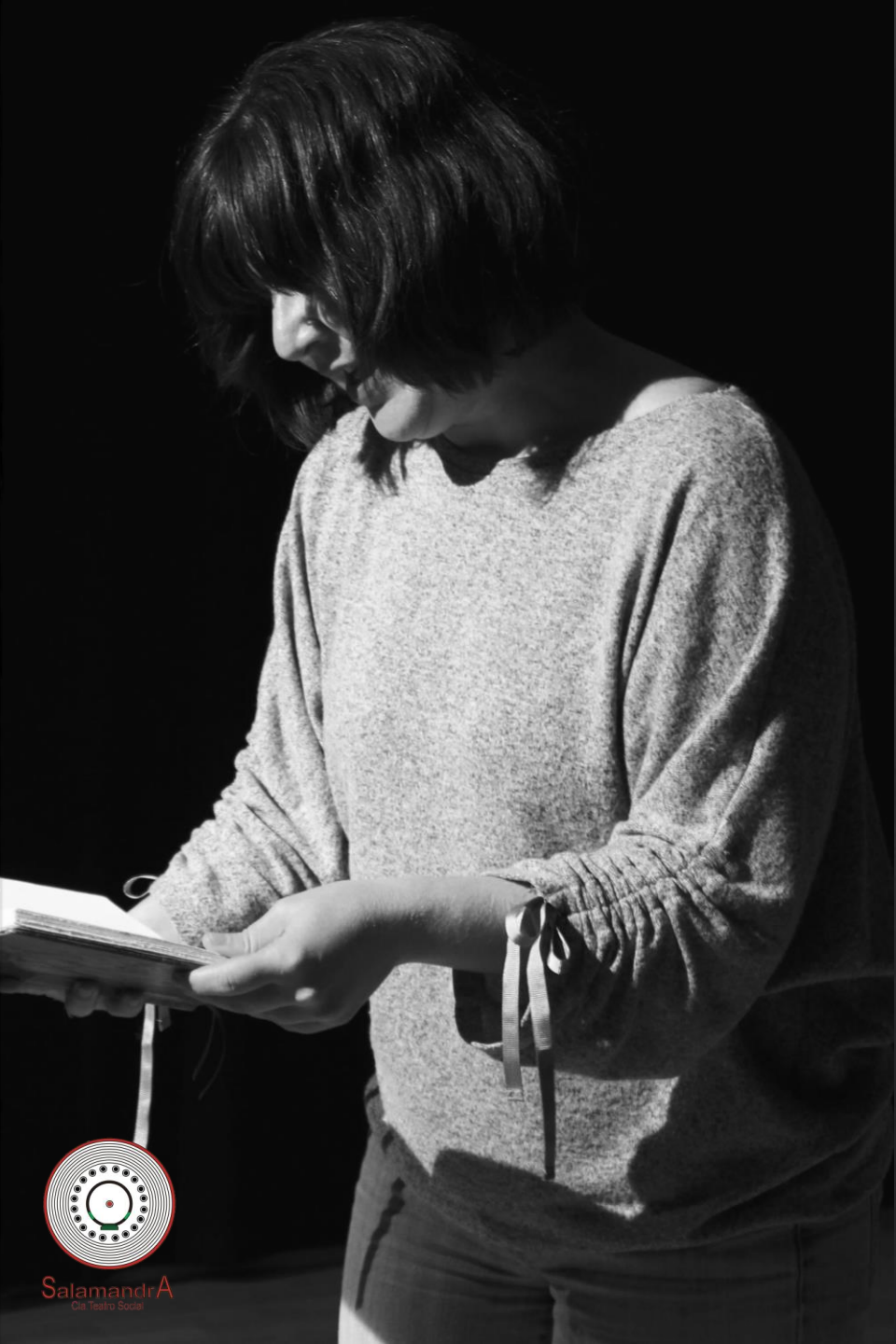


Algunos datos:

- El 57% de los intérpretes españoles en 2015 no trabajó ni un solo día en su profesión.
- Un 22% trabajó no más de un mes en todo el año 2015.
- Casi la mitad de los actores (un 46 %) tiene habitualmente un empleo al margen de su profesión artística. Los más frecuentes entre los actores son, por este orden: docente, comercial, camarero, administrativo, autónomo, profesor de idiomas, hostelería, sanidad, teleoperador y traductor.

- ◆ Los que pueden dedicarse a alguna actividad relacionada con su profesión son tan sólo un 13%.
- ◆ El 32% de nuestros artistas acreditan unos ingresos globales (interpretación más otras ocupaciones) inferiores a los 600 euros al mes.
- ◆ Es decir, que un tercio de los intérpretes españoles vive por debajo del umbral de la pobreza.
- ◆ Sólo un 8% de los actores puede vivir de su profesión, ya que sus ingresos son superiores a 12.000 euros; mientras que sólo el 2% cobra más de 30.000 euros anuales.

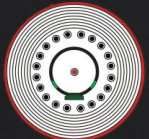




- ◊ El porcentaje de paro femenino es del 51,6% por el 45,4% masculino.
- ◊ También sus ingresos son inferiores, y es más frecuente que sean ellas las que trabajen sin contrato.
- ◊ "En el mundo de la actuación, las mujeres gozan de menos oportunidades que los hombres, se es más exigente con ellas y han de luchar contra dificultades añadidas; por ejemplo, para interpretar a una mujer de 40 años se prefiere envejecer a una de 30".



Aprendizajes: Recursos ante las dificultades



Contacto



salamandra.igualdad@ciateatro.social



+ info: www.salamandraceutrosocial.weebly.com



Redes:



Facebook Salamandra TeatroSocial



Twitter @t_salamandra

